**GUÍA N°2 UNIDAD I**

**LA LIBERTAD COMO TEMA LITERARIO**

**Lengua y Literatura Primero medio**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nombre:** |  | | | **Curso:** |  | **Fecha** |  |
| **Puntaje Evaluación** | | **29 punto** | **Puntaje de corte (60%):** | | **16 puntos** | | |
| **Puntaje obtenido:** | |  | **Calificación:** | |  | | |

|  |
| --- |
| **INSTRUCCIONES:** Leer atentamente los diferentes tipos de personajes, de los textos literarios.  - Realizar un resumen de lo expuesto sobre la unidad I de la guía en su cuaderno. Desarrollar actividades en su cuaderno si no tiene acceso a internet. Sintetizar de forma ordenada con letra clara.  - En caso de que el alumno pueda imprimir, debe pegar la guía en su cuaderno y desarrollar las actividades  - **Entrega** por correo electrónico, puede ser respondida por computador, (descargue la guía, luego habilite y podrá desarrollar) o fotos de la actividad hecha en su cuaderno, para el próximo miércoles 31 de marzo 2020. [natalia.pavez@elar.cl](mailto:natalia.pavez@elar.cl). |

|  |
| --- |
| **OA3: Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión.**  **Objetivos: Analizar e interpretar los tipos de narradores y la relación con los personajes y su jerarquización.**  **Contenidos: los tipos de narradores y jerarquización de personajes.** |

**ITEM I.- LOS NARRADORES**

En los textos narrativos, el narrador es la voz que se encuentra al interior de cada historia y que se encarga de relatarnos los acontecimientos que él y/o los demás personajes van realizando a los largo del desarrollo de esta. Nunca debes confundir al narrador con el autor, porque, él es quien crea este mundo ficticio, dentro del cual existe esta voz, también ficticia.

Todos los textos narrativos tienen al menos un narrador, a lo largo de la historia, hoy en día podemos encontrar textos con muchos narradores que cuentan la misma historia. Existen dos clasificaciones como los **homodiegético** que son aquellos narradores que se encuentran dentro del relato como el **protagonista y testigo:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tipo de narrador** | **Protagonista** | **Testigo** |
| **Características** | Es aquella voz que relata los hechos que le han ocurrido a él mismo. Va narrando su propia historia, utiliza la primera persona gramatical y solo conoce aquellos eventos que le han sucedido, no sabe lo que piensan o sienten los demás personajes. | Este narrador está inserto en la historia pero cuenta las aventuras que le ocurren al personaje protagonista. Usa la tercera persona gramatical, su conocimiento del mundo y los hechos varía según cuán involucrado se ve en ellos. |

También podemos encontrar al tipos de narrador **heterodiegético** son aquellos que se encuentran fuera del relato o historia estos son el narrador **omnisciente y objetivo** (conocimiento relativo)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Tipo de narrador | Omnisciente | Objetivo |
| **Características** | Es la voz que utiliza la tercera persona gramatical, sabe todo sobre el mundo que relata, pasado, presente y futuro. Está al tanto de las acciones, ideas y sentimientos de los personajes, puede lograr efecto sorpresa o de tensión en su historia. | Él observa y relata los hechos que suceden en el mundo ficticio, pero solo está al tanto de lo que ve, precisa un punto de vista y no puede ver más allá de eso, es como si lo viera en la televisión. Solo cuenta desde una perspectiva. |

**LOS PERSONAJES**

Los personajes son aquellos seres que viven en el mundo ficticio y que ejecutan la acción del relato. Al igual que los narradores, existen diversos tipos de personajes, cuya clasificación dependerá de la categoría que se les aplica, los más importantes son:

* **Según su jerarquía:** se clasifican en **principales** o **protagonistas** y **secundarios.** Los personajes protagonistas son aquellos en torno a quienes gira la historia, está ligado íntimamente a ella, les sucede la acción. Los secundarios, en cambio, están al servicio de los personajes principales: intervienen en la narración de forma importante, ayudan a que la historia se desarrolle, pero no son fundamentales en ella. Algunos autores identifican un tercer grupo de personajes, llamados **terciarios,** los cuales sirven para ambientar y complementar las historias, pero tienen muy poca o nula participación en los principales hechos.
* **Según su grado de complejidad:** se distinguen los personajes **planos** y **redondos**. Los personajes planos son aquellos que tienen una característica psicológica bien definida y la mantienen igual a lo largo de toda la narración. Los personajes redondos, en cambio, poseen mayor profundidad, complejidad e, incluso, pueden llegar a ser ambiguos en algunos aspectos,. En este sentido son más parecidos a las personas en la vida real.
* **Según su desarrollo:** se pueden clasificar entre **dinámicos** y **estáticos**. Los personajes dinámicos evolucionan a lo largo de la historia; van cambiando en la medida en que los diversos acontecimientos moldean sus experiencias y puntos de vista sobre la vida. Los estáticos se mantienen igual, sin cambios importantes en sus aspectos psicológicos.

**ITEM II.- Léxico contextual. Lea atentamente los siguientes textos y responda las preguntas que se presentan a continuación. También**

**Texto Nº 01**

Todo aquel que se consagre a propagar y defender, en la América contemporánea, un ideal desinteresado del espíritu –arte, ciencia, moral, sinceridad religiosa, política de ideas- debe educar su voluntad en el curso perseverante del porvenir. El pasado per­teneció todo entero al brazo que combate; el presente, casi por completo también, al tosco brazo que nivela y construye; el porvenir –un porvenir tanto más cercano cuanto más enérgicos sean la voluntad y el pensamiento de los que lo ansían- ofrecerá, para el desenvolvimiento de superiores facultades del alma, la estabilidad, el escenario y el ambiente.

¿No la veréis vosotros la América que nosotros soñamos: hospitalaria para las cosas del espíritu y no tan sólo para las muchedumbres que se amparen a ella; pensadora, sin menoscabo de su actitud para la acción; serena y firme a pesar de sus entusiasmos generosos; resplandeciente con el encanto de una seriedad temprana y suave, como la que realza la expresión de un rostro infantil cuando en él se revela, a través de la gracia intacta que fulgura, el pensamiento inquieto que despierta? Pensad en ella a lo menos; el honor de vuestra historia futura depende de que tengáis constantemente ante los ojos del alma la visión de esa América regenerada, cerniéndose en lo alto sobre las rea­lidades del presente, cono en la nave gótica el vasto rosetón que arde en luz sobre lo austero de los muros sombríos. No seréis sus fundadores, quizás; seréis los precursores que inmediatamente la precedan.

José Enrique Rodó, **América, un porvenir** (fragmento).

|  |  |
| --- | --- |
| 1. **CONSAGRE** | 1. **MENOSCABO** |
| A) aliste  B) concentre  C) reduzca  D) dedique  E) motive | A) disminución  B) empobrecimiento  C) deterioro  D) merma  E) empequeñecimiento |

**3. De acuerdo con el fragmento leído, ¿qué debe hacer el que busque un ideal?**

A) Consagrarse a educar su voluntad en forma desinteresada y enérgica.

B) Defender un ideal para América, que no tenga intereses materiales.

C) Considerar el pasado y presente, pues en ellos está el brazo del poder.

D) Desarrollar sus acciones y esfuerzos, mirando específicamente al futuro.

E) Defender la voluntad y el pensamiento en el arte, la ciencia, la moral y la religión.

**4. ¿Qué característica(s) corresponde(n) a la América con la que sueña el emisor?**

I. Hospitalaria.

II. Serena y firme.

III. Resplandeciente.

A) Sólo I B) Sólo II C) Sólo III D) Sólo I y III E) I, II y III

**5. ¿Cuál es el tema que se plantea en el fragmento leído?**

A) La ilusión y difusión del nuevo continente americano.

B) El sueño americano fundado en el pensamiento y la acción.

C) La construcción de una América distinta, regenerada.

D) Las acciones que los hombres deben desarrollar en América.

E) Los anhelos de estabilidad de los precursores de América.

**Texto 2**

Existe un principio fundamental que distingue un medio cálido, como lo es la radio, de otro frío, como es el teléfono; o un medio cálido, como el cine, de otro medio frío, como la televisión. Es un medio cálido el que prolonga o amplía un solo sentido en una “alta definición”. Alta definición es el estado del ser bien abastecido de datos. Visualmente, una fotografía es una “alta definición”. Una caricatura es una “definición baja”, por la sencilla razón de que proporciona muy poca información visual. El teléfono es un medio frío o un medio de definición baja debido a que se da al oído una cantidad mezquina de información, y el habla es un medio frío de definición baja debido a que es muy poco lo que se da y mucho lo que el oyente tiene que completar. Por otra parte, los medios cálidos no dejan tanta cosa que el público haya de rellenar o completar. Por lo tanto, los medios cálidos son de poca o baja participación, mientras que los medios fríos son de alta participación para que el público los complete.

Por lo tanto, un medio cálido, tal como la radio, surte naturalmente en el usuario efectos muy diferentes a los que produce un medio frío, tal como el teléfono.

Marshall Mc Luhan, **Medios cálidos y fríos** (fragmento).

|  |  |
| --- | --- |
| **6. MEZQUINA** | **7. SURTE** |
| A) egoísta  B) individualista  C) pobre  D) reducida  E) baja | A) abastece  B) produce  C) completa  D) satisface  E) llena |

**8. De acuerdo con el texto, el teléfono, la televisión y las caricaturas**

I. son medios fríos, porque abastecen al receptor de los datos necesarios para la interpretación.

II. poseen alta definición, como la radio y el cine, y además son amigables para el receptor.

III. exigen un rol activo de parte del receptor, pues debe completar la infor­mación que falta.

A) Sólo I B) Sólo II C) Sólo III D) Sólo I y II E) Sólo II y III

**9. De acuerdo con el texto, ¿cuál de las siguientes series es correcta?**

A) Medio cálido – definición baja – alta participación.

B) Medio frío – definición baja – baja participación.

C) Medio frío – definición alta – baja participación.

D) Medio cálido – alta definición – baja participación.

E) Medio cálido- - definición fría – participación media.

**10. Según el autor, el concepto de *definición* está relacionado con**

A) el habla. B) el oyente. C) la participación. D) el emisor. E) la información.

**11. ¿A qué tipo de texto pertenece la lectura anterior?**

A) Descriptiva B) narrativa C) expositiva D) Argumentativa E) poética

**Texto 3**

“El Dr. Lowell Ponte dice: “Consideremos la vida desde el punto de vista de un vegetal: la mayoría de los seres vivientes puede desplazarse, volar, nadar o arrastrarse para huir de un peligro o conseguir alimento; en cambio, las plantas están arraigadas en un solo sitio. Esto ha llevado a los vegetales, para sobrevivir y crecer, a desarrollar un maravilloso arsenal de elementos y posi­bilidades como espinas, frutos, flores de atractivos colores, aromas intensos, hojas, tallos y raíces de variadas características, y una gran gama de compuestos químicos para el ataque y la defensa”.

Así, a fines de los años ‘70, y con la necesidad de detener el uso indiscriminado de los “defensivos agrícolas” (pesticidas, fungicidas), aparecen los cultivos ecológicos y comienza a estudiarse con más profundidad la relación de las plantas con el medio. Empieza a desarrollarse entonces una ciencia llamada Alelopatía, basada en el estudio de cómo utilizan las plantas ciertos compuestos químicos para sobrevivir en el mundo vegetal y animal.

Con el correr de los años se ha ido descubriendo que las guerras que se desarrollan para sobrevivir son muy complejas y refinadas, utilizando para ello armas químicas secretas y extrañas alianzas.

Entre las sustancias que las plantas utilizan para sobrevivir se destacan las Fito toxinas (o venenos vegetales). Al respecto, las savias de la Cicuta, del Curare y de la Adelfa son tan tóxicas que un animal podría morir con sólo comer algunas hojas. Por otra parte, debajo de las “playeras” palmeras es muy raro que florezca alguna planta, o que haya nidos de pájaros, debido a que sus hojas producen Lantánida, poderoso desinfectante; en tanto, el inofensivo y hermoso Nogal exuda de sus raíces la Yuglona, Fito toxina que inhibe el crecimiento de muchos vegetales, entre otros, el tomate y la papa”.

Heriberto Elder, **Las guerras en el mundo vegetal**.

|  |  |
| --- | --- |
| **12. REFINADAS** | **13. PRODUCEN** |
| A) elegantes  B) esmeradas  C) ingeniosas  D) primorosas  E) sutiles | A) rinden  B) ocasionan  C) originan  D) reportan  E) elaboran |

**14. De acuerdo con lo que se expone en el texto anterior, para sobrevivir y crecer, los vege­tales** han debido

I. desarrollar espinas, frutos, tallos, aromas intensos y raíces.

II. producir una gran gama de compuestos químicos.

III. arraigarse a un solo sitio.

IV. generar sustancias venenosas.

A) Sólo I B) Sólo I y II C) Sólo I y IV D) Sólo I, II y IV E) I, II, III y IV

**15. Lo más relevante de lo que ocurrió a fines de la década de los 70 fue que**

A) se detuvo el uso indiscriminado de pesticidas.

B) aparecieron los cultivos ecológicos.

C) se estudió la relación de las plantas con el medio.

D) comenzó a desarrollarse la Alelopatía.

E) se estudiaron los efectos de los “defensivos agrícolas”.

**16. Según los datos que aporta el tercer párrafo, las Fito toxinas serían**

A) sustancias químicas.

B) venenos vegetales.

C) savia de las plantas.

D) poderosos desinfectantes.

E) inhibidores del crecimiento.

**ITEM III.- REDACCIÓN, en los espacios establecidos,**

**17. Crear una historia que contenga los siguientes elementos: (cuide ortografía y coherencia) 5 puntos**

1. Narrador protagonista, con tipos de personajes que cambien en su desarrollo
2. Descripción prosopografía de personajes
3. Espacio alternativo (cualquiera)
4. Trama lineal en un tiempo determinado. **Ojo:** **No debe ser informativa**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**TABLA DE ESPECIFICACIONES**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ASIGNATURA** | Lengua y Literatura | | | **CURSO** | | | | Primero medio |
| **DOCENTE** | Natalia Pavez | | | **EVALUACIÓN** | | | | Sumativa |
| **HABILIDADES / OBJETIVOS** | **INICIAL**  **(CONOCER – COMPRENDER)**  **30%** | | **INTERMEDIO**  **(APLICAR- ANALIZAR)**  **50%** | | | **AVANZADO**  **(EVALUAR – CREAR – SINTETIZAR)**  **20%** | | **TOTALES** |
|  |  |  |  | |  |  |  |  |
| Comprender lectura | 3-4-5-8-9-14-15-16 |  |  | |  |  |  | 8 |
| Interpretar vocabularios - inferir |  |  | 1-2-6-7-10-11-12-13 | |  |  |  | 8 |
| Crear – fundamentar- describir |  |  |  | |  | 17 |  | 1 |
|  |  |  |  | |  |  |  |  |
| **TOTAL PREGUNTAS** | **8** | | **8** | | | **1** | | **17** |
| **TOTAL PUNTAJE** | **8** | | **16** | | | **5** | | **29** |

**Tabla de respuestas**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **11** | **12** | **14** | **15** | **16** |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |